

Πρὸς τὴν
Ἀξιότιμη κ. Ἐλίζ Ζαλαντὸ
Γενική Διευθύντρια
τοῦ Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
Ἐνταῦθα
Ἀξιότιμη Κυρία Γενική Διευθύντρια,

Σᾶς ἀποστέλλω τὴν παροῦσα ἐπιστολή μου, ζητῶντας ἐν πρώτοις τὴν κατανόησή σας γιὰ τὴν ταλαιπωρία στὴν ὁποία πιθανὸν σᾶς ὑποβάλλω. Θεώρησα ὅμως χρέος μου νὰ σᾶς ἐμπιστευθῶ τὶς ἀκόλουθες σκέψεις μου καὶ νὰ ζητήσω τὴν συνδρομὴ σας σὲ ἓνα ζήτημα, τὸ ὁποῖο, σᾶς ὁμολογῶ, μὲ ἔχει προβληματίσει ἀρκετά.

Κατ' ἀρχάς, ὀφείλω νὰ σᾶς ἐκφράσω τὶς θερμότερες εὐχές μου γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ φετινοῦ 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Τέτοιες καλλιτεχνικὲς δραστηριότητες καὶ πρωτοβουλίες ἐνίσχυσης τῆς κινηματογραφικῆς κοινότητας, οἱ ὁποῖες ἀποτελοῦν εὐκαιρία ἔκφρασης καὶ συνάντησης δημιουργῶν καὶ καλλιτεχνῶν, ἰδίως νέων, μᾶς γεμίζουν μὲ χαρὰ καὶ ἐλπίδα. Ὅπως, ὅμως, καὶ σεῖς γνωρίζετε, «ὁ ἐχθρὸς τοῦ καλοῦ εἶναι τὸ καλύτερο». Ἐπιθυμῶντας, λοιπόν, μὲ φιλόκαλη καὶ εἰλικρινῆ διάθεση νὰ συνεισφέρω στὴν προσπάθειά σας, ἐπιτρέψατέ μου νὰ σᾶς ἐπισημάνω ἓνα ζήτημα, τὸ ὁποῖο δὲν ἀφορᾷ σὲ αὐτὸ καθ' αὐτὸ τὸ Φεστιβάλ, ἀλλὰ θὰ μπορούσε νὰ δημιουργήσει λανθασμένες ἐντυπώσεις γι' αὐτὸ τὸ ἴδιο.

Στὸ Πρόγραμμα τοῦ Φεστιβάλ περιλαμβάνεται καὶ ἡ προβολὴ τοῦ ντοκιμαντέρ μὲ τίτλο «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ» τῆς κ. Ἐλίνας Ψύκου. Τὸ ζήτημα ποὺ δημιουργεῖται μὲ αὐτὸ δὲν ἔγκειται στὸ περιεχόμενό του, ἀλλὰ στὴν διαφημιστικὴ ἀφίσα προβολῆς τοῦ ντοκιμαντέρ! Πέραν τοῦ ὅτι ἡ πρώτη μοιάζει ἀναντίστοιχη μὲ τὸ περιεχόμενο τοῦ δευτέρου — τὴν ἐξερεύνηση τῆς σωματικῆς αὐτονομίας στὴν Εὐρώπη τῶν πολλῶν ἐλευθεριῶν — ὅπως περίπου ἀναφέρεται στὸ Πρόγραμμα, ἀκόμη καὶ ἂν προσπαθῆσει κάποιος νὰ κάνει μιὰ ἐλευθεριάζουσα ἢ νοσηρὴ σύνδεση, εἶναι βαθύτατα προκλητικὴ γιὰ τὸ θρησκευτικὸ συναίσθημα τῶν χριστιανῶν τῆς πόλης μας, ἀνεξαρτήτως δόγματος καὶ ὁμολογίας: ἓνας σταυρὸς μὲ μία ἡμίγυμνη γυναίκα, πιθανῶς τὴν Παναγία, τὴν ὁποία περιβάλλουν τὰ ἀστέρια τῆς Εὐρωπαϊκῆς Σημαίας (ἀναφορὰ στὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας «Ἀμώμου Συλλήψεως» ἢ τῆς Παναγίας τῆς Λούρδης, δύο παγκοσμίως σεβαστῶν χριστιανικῶν συμβόλων;).

Τείνει, δυστυχῶς, νὰ καταστεῖ συνήθεια, τὰ τελευταῖα χρόνια, ἡ ἐκ μέρους διαφόρων «καλλιτεχνῶν» χρησιμοποίησις τῶν ἱερῶν Προσώπων τῆς Πίστεως, ὄχι γιὰ νὰ ἀποδώσουν τὸν ἀρμόζοντα σεβασμὸ καὶ νὰ ἐκφράσουν τὴν πρέπουσα εὐλάβεια πρὸς Αὐτά, ἀλλὰ γιὰ νὰ «διαφημίσουν» ἐκδηλώσεις καὶ δημιουργήματα τέχνης. Αὐτὲς οἱ διαφημίσεις ὑπὸ τὸ πρόσχημα μιᾶς ἀμφίβολης καλλιτεχνικῆς γραφιστικῆς προσέγγισης, ἀγγίζουν — ἐνίοτε δὲ καὶ ὑπερβαίνουν — τὰ ὅρια τῆς κακόβουλης πρόκλησης καὶ τῆς κακοποιητικῆς πρόθεσης.

Ἡ Ἐκκλησία, βεβαίως, δὲν λειτουργεῖ ἀντιδραστικά, φοβικὰ ἢ ἐκδικητικά. Ἄλλωστε, κανεὶς καὶ τίποτε δὲν ἔχει τὴν δύναμη νὰ σπιλώσει ἢ νὰ ἀμαυρώσει οὐσιαστικὰ τὰ ἱερά Πρόσωπα τῆς Πίστεως. Ὅμως ἐμεῖς, τὰ μέλη τῆς Ἐκκλησίας, ποὺ στὸ πρόσωπο τοῦ Χριστοῦ βλέπουμε τὸν Πατέρα, τὸν Ἀδελφὸ, τὸν Φίλο, Αὐτὸν ποὺ ἀγκαλιάζει τὸν πεπτωκότα ἄνθρωπο, συνχωρεῖ ὁποῖον θέλει νὰ ἐπιστρέψει κοντὰ Του καὶ ὡς «μανικὸς ἐραστής» ἐλκύει κάθε μετανοοῦσα

ψυχή, όφείλουμε στο όνομα αυτής τής αγάπης, αλλά και τής αλήθειας για Έκεϊνον και όλα τὰ ιερά Πρόσωπα τής Πίστης, όπως ή Παναγία Μητέρα μας, νά καταθέτουμε τήν μαρτυρία και διαμαρτυρία μας, έστω και άν κάποιιοι «χριστιανοφοβικοί» κύκλιοι άρνοϋνται τὸ δικαίωμα αυτό και έθελουφλοϋν, άποδίδοντας στην Έκκλησία και στην έκφραση τών θέσεών της, προθέσεις άνύπαρκτες, όμιλοϋν για «σκοταδισμό και διχασμό, κηρύγματα μίσους, κυνήγι μαγισσών, άπόρριψη, τιμωρία, Μεσαίωνα, προτροπή σε πράξεις βίας».

Σε πείσμα όλων αυτών, ή Εκκλησία και όσοι έλεύθερα άνήκουμε σ' Αύτήν θα προσευχόμαστε συνεχώς, όχι ύπεροπτικά και άπαξιωτικά, όχι διακρίνοντας «άμαρτωλούς» και «σεσωσμένους», όχι για να «πέσει φωτιά», αλλά για τήν μεάνοια όλων μας, τήν ψυχική μας άνάταση και Άνάσταση, τήν άποκατάσταση τοϋ άνθρώπου στο πρωτόκτιστο κάλλος τής Θεότητος.

Στην όρθόδοξη χριστιανική παράδοσή μας ή έλευθερία δέν είναι μία ιδέα, αλλά ένα πρόσωπο, που δέν είναι άλλο από τὸ πρόσωπο τοϋ Χριστοϋ. Γι' αυτό ή έλευθερία ως συνειδητή έπιλογή ζωής προϋποθέτει άπαραιτήτως τόν σεβασμό και τήν εύθύνη, τόσο για τόν έαυτό μας όσο και για τούς Άλλους. Σ' αυτό ακριβώς τὸ πλαίσιο ζητοϋμε και από σας να μη συναινέσετε στο να προσβληθεϊ ή έλεύθερη διάθεση τής αγάπης μας για τόν Χριστό, τήν Έκκλησία Του και τὰ ιερά Πρόσωπα τής Πίστης μας, με τήν άνάρτηση τής άφίσας για τήν διαφήμιση τοϋ ντοκιμαντέρ «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ».

Άξιότιμη Κυρία Γενική Διευθύντρια,

Είμαι βέβαιος ότι άντιλαμβάνεσθε και κατανοείτε τόν προβληματισμό και τήν στενοχωρία μου ως χριστιανοϋ ποιμένα και πνευματικοϋ πατέρα τών όρθοδόξων χριστιανών τής Θεσσαλονίκης. Σας παρακαλώ θερμά, κατά τήν έμφρονα κρίση και συνείδησή σας, να πράξετε ό,τι άρμόζει. Εύχόμενος τὸ 26ο Φεστιβάλ να στεφθεϊ με έπιτυχία και σεϊς προσωπικά να έχετε τήν εύλογία τοϋ Θεοϋ στην ζωή και τὰ καλά σας έργα διατελω.

Μετὰ τής έν Κυρίω αγάπης και τιμής

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

† ό Θεσσαλονίκης Φιλόθεος

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

1. κ. Έλευθερία Θανούλη

Πρόεδρο τοϋ Δ.Σ. τοϋ Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

2. κ. Όρέστη Άνδρεαδάκη

Καλλιτεχνικό Διευθυντή τοϋ Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

3. κ. Λίνα Μενδώνη

Υπουργό Πολιτισμοϋ

4. κ. Άπόστολο Τζιτζικώστα

Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας

5. κ. Στέλιο Άγγελούδη

Δήμαρχο Θεσσαλονίκης